



Fortuné EVANGELISTI

biographie artistique

Fortuné Evangelisti est né en **1946 à Montauroux** (Var), d'une famille originaire de Toscane (Italie) et de Mandelieu-La Napoule (Alpes-Maritimes). Son grand-père, sculpteur, a travaillé au château de La Napoule sous la direction de Henry Clews.

Enfant, Fortuné adore bricoler. A 5 ans, il fabrique lui-même sa première guitare. A 12 ans, il démonte un moteur de pompe à eau en panne, le remonte et le remet en état de marche. Dès son plus jeune âge, il dessine, travaillant particulièrement **le volume**.

A 17 ans, un baccalauréat technique de **dessin** industriel en poche, il façonne de petits personnages en étain – la dinanderie est alors en vogue –, qui rencontrent le succès à la boutique Scandia, à Cannes. Déjà, ses choix artistiques sont affirmés : silhouettes longilignes, visages émaciés inspirés du « grand » Giacometti, motifs empruntés à la nature... Et toutes ses pièces sont déjà **uniques** !

A 20 ans, il s'installe à son compte en tant que **sculpteur** à La Napoule. Tandis qu'il expose dans de petites galeries, des architectes d'intérieur font appel à lui pour réaliser des décorations et des mobiliers pour des hôtels implantés sur toute la Côte-d'Azur. Des architectes le sollicitent pour fabriquer des maquettes d'immeubles. André Minangoy (1905-1985, architecte de Marina Baie des Anges à Villeneuve-Loubet) et Michel Ingallinera lui proposent des collaborations. Des propriétaires de yachts lui commandent l'aménagement de leurs bateaux de luxe.

En 1970, débute sa collaboration à la construction (de 1963 à 1976) de la cité marine de **Port-la-Galère** à Théoule-sur-mer (Alpes-Maritimes), imaginée par l'architecte Jacques Couëlle et par la suite Léopold Vittorge.

Choisi pour réaliser les aménagements contractuels (parties communes, luminaires d'extérieur, poignées de portes, etc.), le sculpteur Toni Grand (1935-2005) signe l'imposante porte d'entrée du Club et les portes des premiers appartements, avant de partir s'installer à Paris.

Présenté à l'architecte Léopold Vittorge par l'architecte d'intérieur Jean-Yves Parret, chargé de l'appartement témoin de la résidence, Fortuné Evangelisti prend la suite de Toni Grand et se voit confier « l'humanisation » de la cité marine. Il conçoit et fabrique les poignées, les appliques, les vitraux (verres cimentés) pour les parties communes (bar, clubs, etc). Des propriétaires d'appartements lui commandent vitraux, luminaires, fontaines, portes et mobilier divers.

Depuis 40 ans, Fortuné Evangelisti est le sculpteur de Port-la-Galère, dont les nombreuses œuvres ornent le parc, les parties communes et les intérieurs de la cité marine.

Le deuxième chantier de longue haleine entrepris par Fortuné Evangelisti est **Notre-Dame-d'Afrique**, dont le mémorial surprend les promeneurs et les pèlerins en route sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, sur le site des Saoumes dans les collines de Théoule-sur-mer (Alpes-Maritimes). Il parle du projet à l'architecte Léopold Vittorge qui l'encourage à accepter la réalisation de cette œuvre majeure.

Une souscription est lancée dès 1992 par l'association Notre-Dame-d'Afrique. Les travaux démarrent en 1992, s'interrompent puis reprennent en 2001 pour s'achever en 2009 avec l'inauguration du mémorial.

Haute de 12 mètres et pesant plus de 30 tonnes, Notre-Dame d'Afrique est la réplique « réinventée » par l'artiste de la célèbre Vierge de la basilique Notre-Dame d'Afrique, au nord d'Alger.

En octobre 2012, Fortuné Evangelisti manifeste son soutien et participe à la création du **musée à ciel ouvert** de Mandelieu-La Napoule (Alpes Maritimes) : huit de ses sculptures sont implantées dans les différents quartiers et lieux de passage stratégiques de la ville.

Créateur prolifique, il a entrepris de nouvelles sculptures monumentales pour une exposition courant 2013....